DIVINE QUINCAILLERIE

L'effet Goldberg

UNE PERFORMANCE MECANICO THEATRALE

www.divine-quincaillerie.com - +33(0)6 61 70 86 82 - SIRET 43840737100022 - APE 9001Z- Licences 2025-002562 et 002563

L’Effet Goldberg c’est quoi ?

L’Effet Goldberg est une petite forme performative et tout terrain, inspirée par les machines de Rube Goldberg.
Les machines de Goldberg sont des dispositifs farfelus, imaginés par l’illustrateur américain Rube Goldberg au début du XXème siècle, qui réalisent une tâche simple, voire futile, de manière délibérément complexe, le plus souvent au moyen d’une réaction en chaîne.
L’Effet Goldberg raconte l’équilibre d’un monde devenu démesurément complexe et dont on se demande s’il va pouvoir continuer à fonctionner, sans discours moralisateur mais avec sensibilité, sans jugement péremptoire mais avec humour, sans discours scientifique mais en relevant l’absurdité qui saute aux yeux.
C’est la mise en jeu théâtrale et ludique d’une machine capable de créer l’espoir et le doute, la beauté et la laideur, jusqu’à son point de rupture.
C’est une expérience esthétique, ludique et sensible qui explore les concepts d’accumulation et d’effondrement.

Le spectacle

Un espace nu (une place, un jardin, un parking…) voit débarquer un vieux fourgon Volkswagen. L'autoradio à fond diffuse un mixage élaboré à partir de matériaux sonores empruntés aux 30 glorieuses : On y entend des extraits de publicités des années 1950-60, un vieux tube de rock'n'roll… mais aussi des interventions et des extraits de discours de personnalités sur les limites de la croissance.
Deux personnages sortent du véhicule et déballent leur bric-à-brac d'objets obsolètes : rebus, déchets ou pièces de musée ?
Parmi ces objets : une fleur.
Dès lors, il s'agira de tout mettre en œuvre pour l'arroser.
A partir de cet amoncellement d'objets hétéroclites, les deux personnages construisent en direct une machine pour arroser leur fleur : Les objets s'additionnent, s'articulent, s'animent.
Sons et musique jouée en live viennent s'ajouter à l'assemblage : Objets sonores et instruments électro-acoustiques se superposent eux-aussi en boucles, empilées et répétées jusqu'à saturation.
Le texte installe une couche supplémentaire : Partant d'une narration gentiment surréaliste, les mots finissent par s'articuler tout seul, à la manière de cadavres exquis, créant une poésie absurde.
La machine, une fois montée, accomplira sa tache simple de façon complexe : arroser la fleur. Mais les humains dans la machine en demanderont toujours plus à cet assemblage branlant, jusqu'à…

Quelques dates

11/23 - Résidence Tremplin - Théâtre Transversal – Scène d'Avignon (84)
01/24 - Fest'Hiver - Théâtre Transversal - Scène d'Avignon (84)
10/24 - Résidence - Scène 55 – Scène conventionnée - Mougins (06)
11/24 - Ville de L'Isle-sur-la-Sorgue (84)
02/25 - Résidence Karwan - Cité des Arts de la Rue - Marseille (13)
03/25 - Collège A. Camus - Mandelieu (06)
04/25 - Rencontres théâtrales d'Estoublon (04)
08/25 - Festival d'Aurillac (15)
10/25 - Festival Faut l'Fer - Bessèges (30)
02/26 - Réseau des médiathèques Eurométropole de Strasbourg (67)
02/26 - Musée des Arts et Métiers - Paris (75)

Fiche technique

Tout public
Durée : 45 mn
Jauge : 500 personnes
Public de face à 180°
Espace de jeu 8m x 8m avec un fond (mur, haie…)
Sol plat et de niveau
Accès pour un véhicule type VW T4
Prise de courant 250V 16A

Note : Le spectacle se décline en plusieurs versions (rue, salle, musées, médiathèques espaces non-dédiés...) N'hésitez-pas à nous contacter pour en savoir plus.

Divine Quincaillerie

Route des Mians 84860 Caderousse - FR
+33 (0)6 61 70 86 82
www.divine-quincaillerie.com
SIRET : 438 407 371 000 22 – APE : 9001Z
Licences L-R-25-2562 et L-R-25-2563